

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní archivní konference Inédits
Evidenční číslo projektu	338/2014
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
Evidenční číslo výzvy	2014-6-1-6

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum obdržení podkladů	14. 4. 2014
Datum vyhotovení	27. 4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt je žádostí o třetinové dofinancování rozpočtu třídní mezinárodní archivní konference, věnované problematice amatérského a domácího filmu, zejména v bývalé oblasti Východní Evropy. Protože konference nedeklaruje žádný publikační výstup, nehodí se plně do tohoto okruhu žádosti a možná by lépe splňovala podmínky okruhu Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví.

Její hlavní přínosem patrně bude posílení zájmu o archivaci, digitalizaci a prezentaci tohoto typu filmových a audiovizuálních nosičů právě ve zmíněné oblasti i prezentace činnosti NFA v této oblasti. Zajímavé může být i posílení zájmu studentů a jiných odborníků o tuto oblast. Samozřejmě přispěje i k prezentaci NFA a dalších českých aktivních účastníků konference v evropských dimenzích.

Personálně je konference zajištěna kvalitně, na vysoké úrovni je předpokládána i její prezentace v médiích a na jiných filmových akcích a součástí jejího kontextu je též připojení se k pořádání mezinárodního Home Movie Day.

Plně zodpovědné posouzení žádosti je komplikováno výše zmíněnou potíží při zařazení žádosti do standardních okruhů podpor fondu, ba i do speciální výzvy Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy. Žádost a její zdůvodnění je proto relevantní jen v některých bodech. Chybí také konkrétní vyjádření se k rozpočtu, který je ale podle mne sám o sobě vcelku přehledný a důvěryhodný. Sám žadatel, NFA, a jeho zkušenosti zaručují kvalitní uspořádání konference.

Doporučuji tedy její financování jen v míře, kterou umožní eventuelní finanční zdroje fondu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Odborná a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	18
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	40

Státní fond kinematografie
Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní archivní konference Inédits: Amateur Films / Memory of Europe, Praha 2014
Evidenční číslo projektu	338/2014
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
Evidenční číslo výzvy	2014-6-1-6

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum obdržení podkladů	14.4.2014
Datum vyhotovení	5.5.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Potenciální přínos konference pro zviditelnění současného stavu výzkumu a archivní praxe v ČR je v projektu vysvětlen, v tomto ohledu je výše celkového rozpočtu a žádané podpory adekvátní. Zárukou realizace a především úrovně konference je nejen značka instituce, ale i konkrétních členů organizačního týmu. V tomto smyslu doporučuji akci z prostředků SFK podpořit.
V žádosti a především v rozpočtu se však objevují některé nejasnosti. Zmíním například **absenci detailnějšího popisu realizační strategie** (plán komunikace a propagace, forma spolupráce s klíčovými subjekty, především akademickou sférou), odůvodnění **proporčně vyšších mzdových nákladů v celkovém rozpočtu** (což je v principu obhajitelné, ale v tomto případě by si určitě zasloužilo detailnější komentář), rozpočtovou **nejasnost ohledně získané podpory ze strany OMA**, která v plánovaných příjmech předloženého projektu vůbec nefiguruje, což do velké míry mění povahu celého finančního plánu. Tyto okolnosti bych doporučoval dovysvětlit a případně pak také revidovat finanční plán akce.
Výše uvedené výtky nic nemění na faktu, že se **jedná o aktivitu s potenciálně dlouhodobým ziskem pro tuzemský badatelský a archivářský kontext, která si zaslouží podporu.** Její výši doporučuji stanovit po dovysvětlení níže uvedených detailnějších připomínek, případně snížit, nebudou-li předloženy pádné argumenty a vysvětlení.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	11
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	30

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Hostivařské filmové ateliéry 1932–1945
Evidenční číslo projektu	327/2014
Název žadatele	Ing. Bc. Petr Buňata
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
Evidenční číslo výzvy	2014-6-1-6

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum obdržení podkladů	1.4.2014
Datum vyhotovení	21.4.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Většina dosavadních publikací a studií, zaměřujících se na výzkum studiového zázemí domácí kinematografie, se zabývala především barrandovskými ateliéry jakožto hlavním českým produkčním centrem. Projekt Petra Buňaty, který plánuje zpracovat **historii pražských hostivařských ateliérů**, lze proto chápat jako **příslib vzniku přínosné publikace** (a dalších navazujících aktivit), která se metodologicky hlásí z tzv. nové filmové historie – vůdčí tendenci současného filmově-historického bádání.

Vytyčený **úkol je podstatně náročný**, neboť počítá s prozkoumáním hned několika různých úrovní daného tématu (kombinace sociálních, estetických či technických dějin kinematografie) a s jeho kontextualizací na pozadí barrandovské filmové praxe. Pakliže však má být výstupem projektu skutečně reprezentativní a vyčerpávající historická publikace, lze takto ambiciózní rozsah výzkumu chápat jako nutnost a zároveň badatelskou výzvu.

Základní záměr tedy můžeme vyhodnotit jako **jednoznačně vítaný** – podobná monografická publikace o některém z českých filmových studií u nás dosud nevznikla a Petr Buňata by mohl být v tomto směru průkopníkem. Na druhou stranu lze **projektu vytknout**, že postupy řešení, předběžné hypotézy, zamýšlená struktura publikačního výstupu či obeznámenost s dostupnými prameny jsou zde představeny poměrně obecně a stručně. Částečně se tedy vtírá **otázka badatelovy připravenosti na tak náročný a rozsáhlý výzkum**.

Projekt přímo **navazuje na výzkumné aktivity autora** v rámci vysokoškolského studia, které se setkaly s příznivým hodnocením. V případě úspěšné realizace by se jednalo o autorův první rozsáhlejší publikační počín. Aktuálně již existuje **příslib od konkrétního nakladatelství** publikovat výstup tohoto projektu jako samostatnou knihu. I přes jistou rizikovost (menší publikační zkušenosti autora, rozsah výzkumu, některé otázky kolem struktury či metodologie výstupu) **doporučuji udělit podporu**.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Odborná a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	21
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	46

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hostivařské filmové ateliéry 1932-1945
Evidenční číslo projektu	327/2014
Název žadatele	Petr Buňata
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
Evidenční číslo výzvy	2014-6-1-6

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum obdržení podkladů	1.4. 2014
Datum vyhotovení	22.4. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Původní výzkum s kvalitním záměrem a plánovaným publikačním výstupem má **přiměřeně nastavený rozpočet**, který počítá s prací v českých archivech, jednou výzkumnou cestou zahraniční, studiem literatury, zpracováním výzkumu a napsáním rukopisu pro původní monografii. Rozpočet je výborně vypracován, uvádí relevantní referenční jednotkové částky, není v žádné části nadsazen a výpočty jasně zdůvodňuje.

Realizační strategie, harmonogram i publikační záměr jsou nastaveny **realisticky** a k žádosti je přiloženo potvrzení o **zájmu** budoucího **nakladatele**.

Žadatel již prokázal svoji **kompetentnost** k historickému výzkumu a také orientaci ve zkoumaném tématu ve své bakalářské práci, jejíž nadstandardnost a výjimečnou kvalitu zdůrazňují přiložené posudky. Žadatel zatím nepublikoval knižní dílo.

Finanční plán zatím není kompletní a projektu chybí pokrytí 25% nákladů. Žadatel do výzkumu vkládá také značnou částku vlastních nákladů.

Projekt **doporučuji podpořit v plné výši** požadovaného příspěvku.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	36